

DOMAINE	UE 1 – HISTOIRE, THÉORIES ET LANGUES ÉTRANGÈRES	ENSEIGNANT·E	S9	S10
THÉORIES ET CULTURES	I.R.L. : Méthodologies et pratiques dissidentes	Mawena Yeouhessi	3	
	Situations post	Sophie Orlando/ Katrin Ströbel	3	
	Glocals 2	Julien Bouillon	3	
	Developing critical analysis – 3 options possibles : What is (contemporary) Art; English Takeout; Transsition, or What?	Claire Bernstein	3	
RECHERCHE ET ÉCRITURE	Introduction à la critique d'art	Vanina Géré (avec Éric Mangion)	3	
	Chercher avec	Sophie Orlando	3	
	La vocation biographique	Jérôme Mauche	3	
	Sous total des crédits nécessaires dans l'UE (Total ECTS année 5 = 60)		3	

ANNÉE 5

UE2 ANNÉE 5

UE3

DOMAINE	UE 2 – PRODUCTIONS, RÉALISATION ET EXPÉRIMENTATIONS	ENSEIGNANT·E	S9	S10
PRATIQUES PLASTIQUES	Les sismographes	Joan Ayrton, Katrin Ströbel	3	
	Imprimer autrement les lieux	Anne Séchet	3	
	Beau jeu, grand geste	Pascal Broccolichi	3	
SON ET IMAGE	Photographie	J.B. Ganne, Stéphane Accarie	3	
	Cinéma, atelier de programmation	Kaloust Andalian	3	
	Klub 16	Pia Maria Martin	3	
	Toolkit	Gauthier Tassart	3	
	Audium	Pascal Broccolichi	3	
SCÈNES	Méta Musique Machin (MMM)	Arnaud Maguet, Gauthier Tassart	3	
	Transcènes	Christian Vialard	3	
	Atelier Corps/espace	Anne Séchet	3	
PRATIQUES NUMÉRIQUES	Add DIYTo	Christian Vialard	3	
	Art Programmation	Jean-Louis Paquelin	3	
ÉCRITURES/ÉDITION	Droit de réponse	Julien Bouillon	3	
	Une phrase expose	Jérôme Mauche (avec Éric Mangion)	3	
	Culture page	Susanna Shannon	3	
	Portfolio workshop	Claire Bernstein	3	
	Sous total des crédits nécessaires dans l'UE (Total ECTS année 5 = 60)		6	

UE 3 – SUIVI DE LA RECHERCHE PLASTIQUE ET DIPLÔMES		S7	S8
Suivi de la recherche plastique/ galeries d'essais/suivi individuel, etc.	Coordinateur·trice et collège des enseignant·es	21	
DNSEP (mémoire + projet plastique)	Jury		30
Sous total des crédits nécessaires dans l'UE (Total ECTS année 5 = 60)		21	30

ANNÉE 5

Coordonnateur·trice: Julien Bouillon

S9 ANNÉE 5

S9

	MATIN	APRÈS-MIDI
LUNDI	A + B • Add DIY To (10h-18h)	A + B • Add DIY To (10h-18h) • Culture page (14h-17h) • Pierre-Jo** (19h-jusqu'à l'heure du bouclage)
	A • Coordination (9h-12h)	A • La vocation biographique (17h-20h)
MARDI	A + B • What is (contemporary) art? (9h30-12h30) • Transcènes (9h-12h) inscriptions à l'année	A + B • Beau jeu, grand geste (sur rdv) • Audium multivitamine (sur rdv)
	A • Glocals 2 (9h-12h) (5 dates)	A • Klub 16* Une phrase expose (17h-20h)
MERCREDI	A + B • Imprimer autrement les lieux (9h-12h)	B • Situations post (18h-20h)
	A + B • Imprimer autrement les lieux (9h-12h)	A + B • Histoires des formes filmiques (14h-17h) • Imprimer autrement les lieux (14h-18h) • Beau jeu, grand geste (sur rdv) • Peinture (sur rdv) • Photographie (sur rdv)

A: le cours a lieu en semaine A

B: le cours a lieu en semaine B

A+B: le cours a lieu chaque semaine

En 5^e année, cours uniquement au semestre 1 (S9)

	MATIN	APRÈS-MIDI
JEUDI	A + B • Méta Musique Machin (9h-12h) • English Takeout (9h30-12h30) • Atelier Corps/espace (10h-15h)	A • LOIN (18h-20h) A + B • Méta Musique Machin (14h-18h) • Galerie d'essais**
	A + B • Cinéma, atelier de programmation (9h-12h) • Transition or what? (9h30-12h30)	B • S.A.T.** (14h-18h)
VENREDI	A + B • Cinéma, atelier de programmation (9h-12h) • Transition or what? (9h30-12h30)	

* Semestre 1: cours à deux/cours particuliers et à distance (email/zoom) disponibilité sur place: 20/10/20-30/11/20 et 23/01/21-08/02/21

** Pierre-Jo, les Galeries d'essais et S.A.T. n'attribuent pas d'ECTS.