

ANNÉE 4

UE1 ANNÉE 4

UE2

DOMAINE	UE 1 – HISTOIRE, THÉORIES ET LANGUES ÉTRANGÈRES	ENSEIGNANT·E	S7	S8
HISTOIRES	Histoires des formes filmiques	Kaloust Andalian	3	
	I.R.L. : Méthodologies et pratiques dissidentes	Mawena Yeouhessi	3	3
	Situations post	Sophie Orlando/ Katrin Ströbel	3	
THÉORIES ET CULTURES	Glocals 2	Julien Bouillon	3	3
	Developing critical analysis – 3 options possibles : What is (contemporary) Art ; English Takeout ; Transsition, or What?	Claire Bernstein	3	
	Introduction à la critique d'art	Vanina Géré (avec Éric Mangion)	3	
RECHERCHE ET ÉCRITURE	Chercher avec	Sophie Orlando	3	3
	La vocation biographique	Jérôme Mauche	3	3
LANGUE ÉTRANGÈRE	Anglais	Claire Bernstein		3
	Sous total des crédits nécessaires dans l'UE (Total ECTS année 4 = 60)		6	6

DOMAINE	UE 2 – PRODUCTIONS, RÉALISATION ET EXPÉRIMENTATIONS	ENSEIGNANT·E	S7	S8
	Les sismographes	Joan Ayrton, Katrin Ströbel	3	3
PRATIQUES PLASTIQUES	Peinture	Frédéric Clavère	3	3
	Imprimer autrement les lieux	Anne Séchet	3	3
	Beau jeu, grand geste	Pascal Broccolichi	3	3
	Photographie	J.B. Ganne, Stéphane Accarie	3	3
SON ET IMAGE	Cinéma, atelier de programmation	Kaloust Andalian	3	3
	Klub 16	Pia Maria Martin	3	3
	Audium multivitamine	Pascal Broccolichi	3	3
	Méta Musique Machin (MMM)	Arnaud Maguet, Gauthier Tassart	3	3
SCÈNES	L'Orchestre inharmonique de Nice (LOIN)	Gauthier Tassart	3	3
	Transcènes	Christian Vialard	3	3
	Atelier Corps/espace	Anne Séchet	3	3
	Add DIY To	Christian Vialard	3	3
	Art Programmation (base)	Jean-Louis Paquelin	3	
	Art Programmation (approfondissement)	Jean-Louis Paquelin		3
PRATIQUES NUMÉRIQUES	Atelier de modélisation et impression 3D	Jean-Louis Paquelin		3
	Une phrase expose	Jérôme Mauche (avec Éric Mangion)	3	3
	Culture page	Susanna Shannon	3	3
	Portfolio workshop	Claire Bernstein		3
	Sous total des crédits nécessaires dans l'UE (Total ECTS année 4 = 60)		9	9

ANNÉE 4

UE3&4 ANNÉE 4

UE5

UE 3 – ECTS libres : cette UE vous permet de choisir un cours en surnombre parmi ceux qui sont proposés dans les UE 1 et 2, de valoriser les activités d'engagement telles que CAVA ou Ecovilla, ainsi que la participation à des cycles de conférences organisées à la Villa Arson.

Cette UE vous permet aussi de suivre et valoriser des cours auprès d'UCA (par ex. en sciences politiques et sociales, naturelles et environnementales, santé, droit, économie, sciences pures, etc.), sous réserve que ce choix soit en lien avec votre pratique/projet de recherche. Dans ce cas, le coordinateur·trice de votre promotion donnera son accord à votre choix et déterminera avec vous les modalités de restitution et de validation des ECTS.

N.B. : ces 3 ECTS libres peuvent être validés indifféremment au 1^{er} ou au 2^e semestre.

UE 3 – ECTS LIBRES	ENSEIGNANT·E	S7	S8
Crédits libres <ul style="list-style-type: none"> • Cours Villa Arson en surnombre ou UCA : 3 ECTS par cours • Activités d'engagement (par ex. Ecovilla, CAVA) : 1 ECTS par activité • Projets spéciaux (par ex. ECART) : 1 ECTS par projet • Cycles de conférences : 1 ECTS par cycle 	Coordinateur·trice et collègue des enseignant·es	3	3
Sous total des crédits nécessaires dans l'UE (Total ECTS année 4 = 60)		3	3
UE 4 – SUIVI DE LA RECHERCHE PLASTIQUE ET DIPLÔMES		S7	S8
Suivi de la recherche plastique/ galeries d'essais/suivi individuel, etc.	Coordinateur·trice et collègue des enseignant·es	9	9
Suivi du mémoire	Enseignant·es directeur·trice de mémoire et coordinateur·trice des mémoires	3	3
Sous total des crédits nécessaires dans l'UE (Total ECTS année 4 = 60)		12	12

	UE 5 – STAGES ET MOBILITÉ	S7	S8
	Stage à l'étranger (4 mois minimum) Le stage remplace et valide les ECTS des cours et des bilans d'un semestre entier	30	30
OU	Mobilité internationale d'études (Erasmus+) La mobilité remplace et valide les ECTS des cours et des bilans d'un semestre entier	30	30
Sous total des crédits nécessaires dans l'UE (Total ECTS année 4 = 60)		30	30

ANNÉE 4

Coordonnateur·trice: Pascal Broccolichi

S7&8 ANNÉE 4

S7&8

	MATIN	APRÈS-MIDI
LUNDI	A + B • Add DIY To (10h-18h)	B • Chercher avec (14h-17h) (1 séance par mois)
		A + B • Add DIY To (10h-18h) • Culture page (14h-17h) • Pierre-Jo* (19h-jusqu'à l'heure du bouclage)
MARDI	A + B • What is (contemporary) art? (9h30-12h30) S7 • Transcènes (9h-12h) inscriptions à l'année	A • Coordination (13h-14h) • La vocation biographique (17h-20h)
		B • Situations post (18h-20h) S7
MERCREDI	A • Glocals 2 (9h-12h) (5 dates)	A • Klub 16 (17h-19h) S7 voire disponibilité S8 • Une phrase expose (17h-20h)
		B • Les Sismographes (14h-18h)
MERCREDI	A + B • Imprimer autrement les lieux (9h-12h)	A + B • Histoires des formes filmiques (14h-17h) S7 • Imprimer autrement les lieux (14h-18h) • Beau jeu, grand geste (sur rdv) • Peinture (sur rdv) • Photographie (sur rdv) • Galerie d'essais* (14h-18h toutes les semaines)

A: le cours a lieu en semaine A
B: le cours a lieu en semaine BA+B: le cours a lieu chaque semaine
S7: semestre 7 S8: semestre 8

	MATIN	APRÈS-MIDI
JEUDI	A + B • Méta Musique Machin (9h-12h) • English Takeout (9h30-12h30) S7 • Atelier Corps/espace (10h-15h)	A • LOIN (18h-20h)
		A + B • Méta Musique Machin (14h-18h)
VENDREDI	A + B • Cinéma, atelier de programmation (9h-12h) • Transition or what? (9h30-12h30) S7	B • S.A.T.* (14h-18h)

* Pierre-Jo, les Galeries d'essais et S.A.T.
n'attribuent pas d'ECTS.