

DOMAINE	UE 1 – HISTOIRE, THÉORIES ET LANGUES ÉTRANGÈRES	ENSEIGNANT·E	S5	S6
HISTOIRES	Histoire de l'art	Eva Barois De Caevel	3	3
	Histoires des formes filmiques	Kaloust Andalian	3	
	Histoires de photographies	Jean-Baptiste Ganne		3
THÉORIES ET CULTURES	I.R.L. : Méthodologies et pratiques dissidentes	Mawena Yeouhessi	3	3
	Situations post	Sophie Orlando/ Katrin Ströbel	3	
	Glocals 2	Julien Bouillon	3	3
	Developing critical analysis – 3 options possibles : What is (contemporary) Art ; English Takeout ; Transsition, or What?	Claire Bernstein	3	
RECHERCHE ET ÉCRITURE	Introduction à la critique d'art	Vanina Géré (avec Éric Mangion)	3	
	Chercher avec	Sophie Orlando	3	3
	La vocation biographique	Jérôme Mauche	3	3
LANGUE ÉTRANGÈRE	Anglais	Claire Bernstein		3
Sous total des crédits nécessaires dans l'UE (Total ECTS année 3 = 60)			6	6

ANNÉE 3

UE2 ANNÉE 3

UE3&4&5

DOMAINE	UE 2 – PRODUCTIONS, RÉALISATION ET EXPÉRIMENTATIONS	ENSEIGNANT·E	S5	S6
PRATIQUES PLASTIQUES	Céramique	Frédéric Bauchet	3	3
	Les sismographes	Joan Ayrton, Katrin Ströbel	3	3
	Peinture	Frédéric Clavère	3	3
	Atelier de sculpture générale	S. Magnin, T. Chiapparelli, E. Grandbarbe, C. Merlet	3	3
	Imprimer autrement les lieux	Anne Séchet	3	3
	Beau jeu, grand geste	Pascal Broccolichi	3	3
SON ET IMAGE	Photographie	J.B. Ganne/ Stéphane Accarie	3	3
	Cinéma, atelier de programmation	Kaloust Andalian	3	3
	Klub 16	Pia Maria Martin	3	3
	Audium multivitamine	Pascal Broccolichi	3	3
SCÈNES	Méta Musique Machin (MMM)	Arnaud Maguet/ Gauthier Tassart	3	3
	L'Orchestre inharmonique de Nice (LOIN)	Gauthier Tassart	3	3
	Transcènes	Christian Vialard	3	3
	Atelier Corps/espace	Anne Séchet	3	3
PRATIQUES NUMÉRIQUES	Add DIYTo	Christian Vialard	3	3
	Art Programmation (base)	Jean-Louis Paquelin	3	
	Art Programmation (approfondissement)	Jean-Louis Paquelin		3
	Atelier de modélisation et impression 3D	Jean-Louis Paquelin		3
ÉCRITURE/ ÉDITION	Une phrase expose	Jérôme Mauche (avec Éric Mangion)	3	3
	Culture page	Susanna Shannon	3	3
	Portfolio workshop	Claire Bernstein		3
	Sous total des crédits nécessaires dans l'UE (Total ECTS année 3 = 60)		9	9

UE 3 – ECTS libres : cette UE vous permet de choisir un cours en surnombre parmi ceux qui sont proposés dans les UE 1 et 2, de valoriser les activités d'engagement telles que CAVA ou Ecovilla, ainsi que la participation à des cycles de conférences organisées à la Villa Arson.

Cette UE vous permet aussi de suivre et valoriser des cours auprès d'UCA (par ex. en sciences politiques et sociales, naturelles et environnementales, santé, droit, économie, sciences pures, etc.), sous réserve que ce choix soit en lien avec votre pratique/projet de recherche. Dans ce cas, le coordinateur·trice de votre promotion donnera son accord à votre choix et déterminera avec vous les modalités de restitution et de validation des ECTS.

N.B. : ces 3 ECTS libres peuvent être validés indifféremment au 1^{er} ou au 2^e semestre.

	UE 3 – ECTS LIBRES	ENSEIGNANT·E	S5	S6
	Crédits libres			
	<ul style="list-style-type: none"> Cours Villa Arson en surnombre ou UCA : 3 ECTS par cours Activités d'engagement (par ex. Ecovilla, CAVA) : 1 ECTS par activité Projets spéciaux (par ex. ECART) : 1 ECTS par projet Cycles de conférences : 1 ECTS par cycle 	Coordinateur·trice et collègue des enseignant·es	3	0
	Sous total des crédits nécessaires dans l'UE (Total ECTS année 3 = 60)		3	0
	UE 4 – SUIVI DE LA RECHERCHE PLASTIQUE ET DIPLÔMES	ENSEIGNANT·E	S5	S6
	Suivi de la recherche plastique/ galeries d'essais/suivi individuel, etc.	Coordinateur·trice et collègue des enseignant·es	9	
	DNA	Jury		15
	Sous total des crédits nécessaires dans l'UE (Total ECTS année 3 = 60)		9	15
	UE 5 – STAGES ET MOBILITÉ		S5	S6
	Stage court (minimum 2 semaines) Obligatoire : peut se faire entre le semestre 3 et 5		3	
	Sous total des crédits nécessaires dans l'UE (Total ECTS année 3 = 60)		3	

ANNÉE 3

Coordonnateur·trice: Joan Ayrton

S5&6 ANNÉE 3

S5&6

	MATIN	APRÈS-MIDI	
LUNDI	A + B	B	
	<ul style="list-style-type: none"> • Add DIY To (10h-18h) 	<ul style="list-style-type: none"> • Chercher avec (14h-17h) (1 séance par mois) 	
MARDI	A + B	A	B
	<ul style="list-style-type: none"> • What is (contemporary) art? (9h30-12h30) S5 • Transcènes (9h-12h) inscriptions à l'année 	<ul style="list-style-type: none"> • Add DIY To (10h-18h) • Culture page (14h-17h) • Pierre-Jo* (19h-jusqu'à l'heure du bouclage) 	<ul style="list-style-type: none"> • La vocation biographique (17h-20h) • Situations post (18h-20h) S5
MERCREDI	A	A	B
	<ul style="list-style-type: none"> • Glocals 2 (9h-12h) (5 dates) 	<ul style="list-style-type: none"> • Klub 16 (17h-19h) S5 voire disponibilité S6 • Une phrase expose (17h-20h) 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordination (13h-14h) • Les Sismographes (14h-18h)
	A + B	A + B	
	<ul style="list-style-type: none"> • Imprimer autrement les lieux (9h-12h) 	<ul style="list-style-type: none"> • Histoires des formes filmiques (14h-17h) S5 • Imprimer autrement les lieux (14h-18h) • Beau jeu, grand geste (sur rdv) • Audium multivitamine (sur rdv) • Peinture (sur rdv) • Photographie (sur rdv) 	

A: le cours a lieu en semaine A
B: le cours a lieu en semaine B

A+B: le cours a lieu chaque semaine
S5: semestre 5 S6: semestre 6

	MATIN	APRÈS-MIDI
JEUDI	A + B	A
	<ul style="list-style-type: none"> • Méta Musique Machin (9h-12h) • English Takeout (9h30-12h30) S5 • Atelier Corps/espace (10h-15h) 	<ul style="list-style-type: none"> • LOIN (18h-20h) • Méta Musique Machin (14h-18h)
VENDREDI	A + B	B
	<ul style="list-style-type: none"> • Cinéma, atelier de programmation (9h-12h) • Transition or what? (9h30-12h30) S5 	<ul style="list-style-type: none"> • S.A.T.* (14h-18h)

* Pierre-Jo, les Galeries d'essais et S.A.T. n'attribuent pas d'ECTS.