

DOMAINE	UE 1 – HISTOIRE, THÉORIES ET LANGUES ÉTRANGÈRES	ENSEIGNANT·E	S3	S4
HISTOIRES	Histoire de l'art	Eva Barois De Caevel	3	3
	Histoires des formes filmiques	Kaloust Andalian	3	
	Histoires de photographies	Jean-Baptiste Ganne		3
THÉORIES ET CULTURES	I.R.L. : Méthodologies et pratiques dissidentes	Mawena Yeouhessi	3	3
	Situations post	Sophie Orlando/ Katrin Ströbel	3	
	Syntagme	Jérôme Mauche	3	3
	Glocals 2	Julien Bouillon	3	3
	Developing critical analysis – 3 options possibles : What is (contemporary) Art; English Takeout; Transsition, or What?	Claire Bernstein	3	
RECHERCHE ET ÉCRITURE	Introduction à la critique d'art	Vanina Géré (avec Éric Mangion)	3	
	Chercher avec	Sophie Orlando	3	3
LANGUE ÉTRANGÈRE	Anglais	Claire Bernstein		3
Sous total des crédits nécessaires dans l'UE (Total ECTS année 2 = 60)			9	9

ANNÉE 2

Tous·tes les étudiant·es doivent avoir obtenu au moins 3 ECTS dans 5 des 9 enseignements d'initiation suivants, entre le semestre 1 et le semestre 4 : À dess(e)in, Ligne de Force (2^e année), Cours de couleur, initiation au moulage et à la construction, Céramique, Approche photographique et technique, Vidéo/image en mouvement, Vidéo (2^e année), Audium (2^e année).

DOMAINE	UE 2 – PRODUCTIONS, RÉALISATION ET EXPÉRIMENTATIONS	ENSEIGNANT·E	S3	S4
PRATIQUES PLASTIQUES	À dess(e)in	Joan Ayrton	3	3
	Céramique	Frédéric Bauchet	3	3
	Sculpture et installation	Burkard Blümlein	3	3
	Initiation au moulage et à la construction	Julien Dubuisson	3	3
	Peinture (cours de couleur)	Frédéric Clavère	3	3
	Imprimer autrement les lieux	Anne Séchet	3	3
	Lignes de force	Katrin Ströbel	3	3
SON ET IMAGE	Approche photographique et technique	Stéphane Accarie	3	3
	Photographie	Jean-Baptiste Ganne, Stéphane Accarie	3	3
	Cinéma, atelier de programmation	Kaloust Andalian	3	3
	Vidéo	Gauthier Tassart	3	3
	Audium	Pascal Broccolichi	3	3
	Klub 16	Pia Maria Martin	3	3
SCÈNES	Méta Musique Machin (MMM)	Arnaud Maguet/ Gauthier Tassart	3	3
	L'Orchestre inharmonique de Nice (LOIN)	Gauthier Tassart	3	3
	Atelier Corps/espace	Anne Séchet	3	3
PRATIQUES NUMÉRIQUES	Art Programmation (base)	Jean-Louis Paquelin	3	
	Art Programmation (approfondissement)	Jean-Louis Paquelin		3
	Atelier de modélisation et impression 3D	Jean-Louis Paquelin		3
ÉCRITURE/ ÉDITION	Une phrase exposée	Jérôme Mauche (avec Éric Mangion)	3	3
	Culture page	Susanna Shannon	3	3
	Sous total des crédits nécessaires dans l'UE (Total ECTS année 2 = 60)		12	12

UE2 ANNÉE 2

UE 3 – ECTS libres : cette UE vous permet de choisir un cours en surnombre parmi ceux qui sont proposés dans les UE 1 et 2, de valoriser les activités d'engagement telles que CAVA ou Ecovilla, ainsi que la participation à des cycles de conférences organisées à la Villa Arson.

Cette UE vous permet aussi de suivre et valoriser des cours auprès d'UCA (par ex. en sciences politiques et sociales, naturelles et environnementales, santé, droit, économie, sciences pures, etc.), sous réserve que ce choix soit en lien avec votre pratique/projet de recherche. Dans ce cas, le coordinateur·trice de votre promotion donnera son accord à votre choix et déterminera avec vous les modalités de restitution et de validation des ECTS.

N.B. : ces 3 ECTS libres peuvent être validés indifféremment au 1^{er} ou au 2^e semestre.

	UE 3 – ECTS LIBRES	ENSEIGNANT·E	S3	S4
	Crédits libres			
	<ul style="list-style-type: none"> Cours Villa Arson en surnombre ou UCA : 3 ECTS par cours Activités d'engagement (par ex. Ecovilla, CAVA) : 1 ECTS par activité Projets spéciaux (par ex. ECART) : 1 ECTS par projet Cycles de conférences : 1 ECTS par cycle 	Coordinateur·trice et collègue des enseignant·es	3	0
	Sous total des crédits nécessaires dans l'UE (Total ECTS année 2 = 60)		3	0
	UE 4 – SUIVI DE LA RECHERCHE PLASTIQUE ET BILANS		S3	S4
	Suivi de la recherche plastique/bilan	Coordinateur·trice et collègue des enseignant·es	6	9
	Sous total des crédits nécessaires dans l'UE (Total ECTS année 2 = 60)		6	9

UE3&4

ANNÉE 2

Coordonnateur·trice: Susanna Shannon

S3&4 ANNÉE 2

S3&4

	MATIN		APRÈS-MIDI	
LUNDI	A + B		A	B
	<ul style="list-style-type: none"> • Coordination (9h-12h) 		<ul style="list-style-type: none"> • Syntagme (16h-19h) 	<ul style="list-style-type: none"> • Chercher avec (14h-17h) (1 séance par mois) • Histoire de photographies (14h-17h) S4
MARDI	A	B	A	B
	<ul style="list-style-type: none"> • Vidéo (9h-12h) 	<ul style="list-style-type: none"> • Initiation au moulage et à la construction (9h-12h) • Audium initiation son (9h-12h) 	<ul style="list-style-type: none"> • Initiation au moulage et à la construction (14h-18h) 	<ul style="list-style-type: none"> • Situations post (18h-20h) S3 • Lignes de force (14h-18h)
MERCREDI	A + B		A	B
	<ul style="list-style-type: none"> • What is (contemporary) art? (9h30-12h30) S3 • Approche photographique et technique (9h-12h) 1 groupe par semestre 		<ul style="list-style-type: none"> • Approche Photographique et technique (14h-18h) (1 groupe par semestre) • Art Programmation (approfondissement) (17h-19h) (6 séances) S4 	<ul style="list-style-type: none"> • Klub 16** S3 voire disponibilité S4 (17h-19h) • Une phrase expose (17h-20h)
	A	A + B	A	A + B
	<ul style="list-style-type: none"> • Glocals 2 (9h-12h) (5 dates) • Photographie (9h-12h) 	<ul style="list-style-type: none"> • Imprimer autrement les lieux (9h-12h) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cours de couleur (14h-18h) 	<ul style="list-style-type: none"> • Histoires des formes filmiques (14h-17h) S3 • Imprimer autrement les lieux (14h-18h)

A: le cours a lieu en semaine A
B: le cours a lieu en semaine B

A+B: le cours a lieu chaque semaine
S3: semestre 3 S4: semestre 4

	MATIN		APRÈS-MIDI	
JEUDI	A + B		B	A
	<ul style="list-style-type: none"> • English Takeout (9h30-12h30) S3 • Céramique (9h-12h) • Méta Musique Machin (9h-12h) • Atelier Corps/espace (10h-15h) 		<ul style="list-style-type: none"> • Sculpture et installation (9h-12h) S3 sur trois jours et S4 	<ul style="list-style-type: none"> • LOIN (18h-20h)
VENDREDI	A + B		A + B	B
	<ul style="list-style-type: none"> • Transition or what? (9h30-12h30) S3 • Cinéma, atelier de programmation (9h-12h) 		<ul style="list-style-type: none"> • Céramique (14h-18h) • Méta Musique Machin (14h-18h) 	<ul style="list-style-type: none"> • Sculpture et installation (14h-18h) S3 sur trois jours et S4

* Pierre-Jo n'attribue pas d'ECTS.

** Semestre 1: cours à deux/cours particuliers et à distance (email/zoom) disponibilité sur place: 20/10/20-30/11/20 et 23/01/21-08/02/21