

EMPLOI DU TEMPS

ANNÉE 1

UE1

DOMAINE	UE 1 – HISTOIRE, THÉORIES ET LANGUES ÉTRANGÈRES	ENSEIGNANT·E	S1	S2
HISTOIRES	Histoire de l'art (6 ECTS obligatoires)	Eva Barois De Caevel	3	3
	Histoire de l'art féministe décoloniale	Sophie Orlando		3
	Une histoire de l'art action	Laurent Prexl	3	3
THÉORIES ET CULTURES	I.R.L. : Méthodologies et pratiques dissidentes	Mawena Yeouhessi	3	3
	Syntagme	Jérôme Mauche	3	3
	Developing critical analysis – 3 options possibles : What is (contemporary) Art; English Takeout; Transsition, or What?	Claire Bernstein	3	
RECHERCHE ET ÉCRITURE	Introduction à la critique d'art	Vanina Géré (avec Éric Mangion)	3	
	Formation à la recherche en ligne (obligatoire)	Vanina Géré (avec J.L. Paquelin et Christophe Robert)	1	
LANGUE ÉTRANGÈRE	Anglais	Claire Bernstein		3
Sous total des crédits nécessaires dans l'UE (Total ECTS année 1 = 60)			10	9

ANNÉE 1

Tous·tes les étudiant·es doivent avoir obtenu au moins 3 ECTS dans 5 des 9 enseignements d'initiation suivants, entre le semestre 1 et le semestre 4 : À dess(e)in, Ligne de Force (2^e année), Cours de couleur, initiation au moulage et à la construction, Céramique, Approche photographique et technique, Vidéo/image en mouvement, Vidéo (2^e année), Audium (2^e année).

DOMAINE	UE 2 – PRODUCTIONS, RÉALISATION ET EXPÉRIMENTATIONS	ENSEIGNANT·E	S1	S2
PRATIQUES PLASTIQUES	À dess(e)in	Joan Ayrton	3	3
	Céramique	Frédéric Bauchet	3	3
	Initiation au moulage et à la construction	Julien Dubuisson	3	3
	Atelier de sculpture générale	S. Magnin, T. Chiapparelli, E. Grandbarbe, C. Merlet	3	3
	Peinture (cours de couleur)	Frédéric Clavère	3	3
SON ET IMAGE	Approche photographique et technique	Stéphane Accarie	3	3
	Vidéo/image en mouvement	Pia Maria Martin	3	3
SCÈNES	L'Orchestre inharmonique de Nice (LOIN)	Gauthier Tassart	3	3
	Atelier Corps/espace	Anne Séchet	3	3
PRATIQUES NUMÉRIQUES	Art Programmation (base)	Jean-Louis Paquelin	3	
	Art Programmation (approfondissement)	Jean-Louis Paquelin		3
	Atelier de modélisation et impression 3D	Jean-Louis Paquelin		3
ÉCRITURE/ÉDITION	Une phrase expose	Jérôme Mauche (avec Éric Mangion)	3	3
	Culture page	Susanna Shannon	3	3
	Sous total des crédits nécessaires dans l'UE (Total ECTS année 1 = 60)		12	12

UE2 ANNÉE 1

UE 3 – ECTS libres : cette UE vous permet de choisir un cours en surnombre parmi ceux qui sont proposés dans les UE 1 et 2, de valoriser les activités d'engagement telles que CAVA ou Ecovilla, ainsi que la participation à des cycles de conférences organisées à la Villa Arson.

Cette UE vous permet aussi de suivre et valoriser des cours auprès d'UCA (par ex. en sciences politiques et sociales, naturelles et environnementales, santé, droit, économie, sciences pures, etc.), sous réserve que ce choix soit en lien avec votre pratique/projet de recherche. Dans ce cas, le coordinateur·trice de votre promotion donnera son accord à votre choix et déterminera avec vous les modalités de restitution et de validation des ECTS.

N.B. : ces 3 ECTS libres peuvent être validés indifféremment au 1^{er} ou au 2^e semestre.

	UE 3 – ECTS LIBRES	ENSEIGNANT·E	S1	S2
	Crédits libres			
	<ul style="list-style-type: none"> Cours Villa Arson en surnombre ou UCA : 3 ECTS par cours Activités d'engagement (par ex. Ecovilla, CAVA) : 1 ECTS par activité Projets spéciaux (par ex. ECART) : 1 ECTS par projet Cycles de conférences : 1 ECTS par cycle 	Coordinateur·trice et collègue des enseignant·es	3	0
	Sous total des crédits nécessaires dans l'UE (Total ECTS année 1 = 60)		3	0
	UE 4 – SUIVI DE LA RECHERCHE PLASTIQUE ET BILANS		S1	S2
	Suivi de la recherche plastique/bilan	Coordinateur·trice et collègue des enseignant·es	5	9
	Sous total des crédits nécessaires dans l'UE (Total ECTS année 1 = 60)		5	9

UE3&4

ANNÉE 1

Coordonnateur·trices : Pia Maria Matin et Frédéric Clavère

	MATIN	APRÈS-MIDI
LUNDI		<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> • Syntagme (16h-19h) <p>A + B</p> <ul style="list-style-type: none"> • Culture page (14h-17h) • Pierre-Jo* (19h-jusqu'à l'heure du bouclage)
		<p>B</p> <ul style="list-style-type: none"> • À dess(e)in (14h-17h)
MARDI	<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> • Initiation au moulage et à la construction (9h-12h) (groupe) 	<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> • Initiation au moulage et à la construction (14h-18h) (groupe)
	<p>A + B</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approche Photographique et technique (9h-12h) 1 groupe par semestre • What is (contemporary) art? (9h30-12h30) S1 	<p>A + B</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approche Photographique et technique (14h-18h) (1 groupe par semestre) • Art Programmation (approfondissement) (17h-19h) (6 séances)
MERCREDI	<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cours de Couleur (9h-12h) 	<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une histoire de l'art-action (14h-18h) • Une phrase expose (17h-20h)

A : le cours a lieu en semaine A
 B : le cours a lieu en semaine B

A+B : le cours a lieu chaque semaine
 S1 : semestre 1 S2 : semestre 2

S1&2 ANNÉE 1

S1&2

	MATIN	APRÈS-MIDI
LUNDI		<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> • LOIN (18h-20h)
	<p>A + B</p> <ul style="list-style-type: none"> • English Takeout (9h30-12h30) S1 • Céramique (9h-12h) (groupes) • Atelier Corps/espace (10h-15h) • Vidéo, image en mouvement** S1 (A et/ou B) S2: 10h-12h 	<p>A + B</p> <ul style="list-style-type: none"> • Céramique (14h-18h) (groupes)
JEUDI	<p>A + B</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transition or what? (9h30-12h30) S1 • Atelier de sculpture générale (9h-12h et 14h-18h) 	<p>A + B</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination des 1^{re} année (toutes les semaines au début de l'année)
VENREDI		

* Pierre-Jo n'attribue pas d'ECTS.

** Semestre 1 : cours à deux/cours particuliers et à distance (email/zoom) disponibilité sur place : 20/10/20-30/11/20 et 23/01/21-08/02/21